

Referat af turen til Davids Samling Tirsdag den 17. april 2018

Vi mødtes kl. 10.50 ved Davids Samling, 26 medlemmer og 14 ledsagere havde meldt sig til denne tur. Ved tilmelding var der mulighed for at vælge en af de tre guidede ture, og efter lidt ændringer startede omvisningerne kl. 11.

Jeg var på hold "Islamiske samling" hvor vi havde en meget engageret guide, som startede med at fortælle os, hvor unik denne samling er. De har oplevet, at folk er kommet rejsende langvejs fra, taget fra Kastrup lufthavn, set ovennævnte udstilling, og taget flyet hjem igen!

Profeten Muhammad blev født omkring år 570 i Mekka. Denne by var et center for karavaneruterne og samtidig Den Arabiske Halvøes vigtigste valfartssted, idet Kabaen lå her. I den kubeformede helligdom opbevaredes billeder og statuer af nogle af de mange guder, som områdets arabiske stammer tilbad. Her begyndte Muhammad at forkynde islam, den nye religion med kun én gud.

Museets historie

Museet drives af den selvejende institution, C.L. Davids Fond og Samling. Siden Davids død i 1960 er museumsarealet blevet udvidet væsentligt i takt med talrige nye kunsterhvervelser. Bestanden af ældre europæisk kunst og kunsthåndværk er blevet kompletteret, men først og fremmest er samlingen af islamisk kunst blevet styrket i en sådan grad, at den i dag er museets væsentligste, og en af verdens fineste. Ved at ændre tagets rejsning skabtes øverst i 1918-1920 to større og et mindre rum til kunstsamlingen på fjerde etage – samt en trappe op dertil – tegnet af arkitekt Carl Petersen (1874-1923). Til den keramiske samling byggedes i 1928 et særligt galleri skabt af Carl Petersens medarbejder, arkitekten Kaare Klint (1888-1954), der i 1950 også stod for indretningen af det, der i dag er det åbne magasin.



En spændende omvisning går hurtigt, så efter ca. en time fortsatte vi dagen til *Brdr. Price*, hvor vi nød en to-retters menu.

Jeg fornemmede, at der var en fin stemning ved bordene, og jeg tror, det havde været en god dag for alle.

Vores guide fortalte så meget, at jeg varmt kan anbefale at besøge museet igen - *der er gratis adgang!*

Tak til alle for en god dag - Anny

Billederne er taget af Swenn P. og Anny



Dette lille lave bord med indlagt perlemor og skildpaddeskjold blev brugt af hoffets kunstmalerere til at lægge deres redskaber på. De brugte bl.a. en pensel med ét hår taget ud af det inderste i øret på en ged.



Ved første blik tror man, at det er en glaskande. Men den er lavet af et stykke udhulet krystal, hvor det tyndeste sted er under en millimeter.



Skrinet af elfenben (er ikke ret stort) blev brugt til at opbevare små flasker med duftvand.

