

Fuldt hus i Falkoner Centret – ca. 1000 mennesker var bænked i teatersalen.

HVORDAN RUM-MADSEN FIK LOUPART-PRISEN

Philips Revyen 1963

blev en stor succes helt uden generalprøve

Philips Revyen 1963 var arrangeret som en familiefest, og Falkonér Centret blev da også fredag den 22. februar rammen om mangt et lykkeligt gensyn mellem travle Philips-medarbejdere og deres nærmeste pårørende. Da en af de for tiden allertravleste, regnskabschef og underdirektør samt visesanger Henry Bertelsen („Vor tids Carl Alstrup“), til slut i rollen som Rum-Madsen blev forsinket et århundrede på vej hjem fra stratosfæren, var der adskillige hårdt prøvede hustruer, som sukkede:

– Nå ja, han huskede i al fald at ringe hjem!

Arrangementet var fælles for alle

selskabernes funktionærer, men placeringen ved de mange borde, som fyldte den kæmpemæssige teatersal, genspejlede de sidste års decentralisering: Man grupperede sig efter selskab (A/S!) og arbejdsplads. Det lignede næsten en levende organisationsplan – og var således et smukt vidnesbyrd om, hvor godt man befinder sig sammen til daglig, hver for sig.

På billetten stod der kun, at garderobe og toilet var indbefattet i prisen, hvilket måske var lidt bagvendt, eftersom der også serveredes en net lille middag, bestående af suppe, steg og is, diverse vine

(fortsættes side 3)



– Til lykke med valget, siger Henrik- sen til den nye PPR-formand, W. Elkjær.

NY FORMAND FOR PPR

Ved PPR's generalforsamling blev W. Elkjær valgt til formand for foreningen i stedet for B. Henriksen, som ønskede at træde tilbage efter 6½ år på formandsposten.

Svend Krag blev indvalgt i bestyrelsen med K. Skønnemann som suppleant, og Ester Thøisen blev medlem af marketenderiudvalget.

I sin sidste formandsberetning pegede B. Henriksen på, at der oparbejdedes et overskud i Ferieloteriet, som man måtte tage stilling til, hvad man skulle bruge til.

Til sidst takkede han sine kolleger i bestyrelsen for godt samarbejde, hvorefter næstformanden, Vagn Nyberg, overrakte blomster. V. Falck, der var dirigent, havde blomster med fra værkstedsfunktionærerne, og endelig gav den ny formand – lodtitionen tro – øl til de fremmødte.



NYE GARDEROBER I JENAGADE: I den gamle lampefabrik er der blevet indrettet to nye garderober med væskummer og brusebade til henholdsvis 260 damer og 95 mænd. Her inspi- cerer fru Margrethe Jøppesen den ny damegarderobe, mens malerne læg- ger sidste hånd på værket.

PHILISKOPET

UDGIVET AF PHILIPS A/S
Prags Boulevard 80, Kbhvn. S.
Redigeret af:

Niels Jørgensen (ansvarh.)
og Olav Ulsaker

Lay-out: Rud Jeppesen
Bladudvalg:

O. Beyer, Erik Broe, Gunnar Friso,
B. Henriksen, Bruno Henriksen,
Jørgen Jensen, Anne Margr. Jeppesen,
Rud Jeppesen og Sv. Loft.
Næste nummer udkommer
den 28. marts.

Stof må være redaktionen i hænde
senest fredag den 15. marts



TWISTING EVA

Hello, fans!

Oh, I am so tired, now that big party is over – the Phillips Revue, I mean. It was great fun. Did you recognize me? Yes, I was one of those eight girls in the chorus line – the platinum blonde! Our outfits were pretty smart – too bad we cannot wear them at the office – the boys would like it, but my boy friend would not, I'm sure! All in all, I think it was a good show. Let me tell you, I just love that stage atmosphere. Everybody was so nice and friendly, nobody could find anything at all, and just before the curtain was to go up, everyone got a bad case of stage-fright! The solution was a stiff drink, and bingo we were ready to start. Afterwards, a bottle of hair spirits could not be found anywhere and now what I want to know is: WHO DRANK IT? I am not sure I have not got a notion. One thing I am a little bit disappointed about: I missed a sketch about Eva – who could have done it better than little me.

Oh dear me, I should have told you some more about my adventures in the book-keeping department – I met that nice teller at the bank the other day – but that is another story.

Till we meet next time –

Eva

Editor's P.S.: Eva's little grammatical escapades are excusable, as they are caused by a very understandable revue-hangover. (She also went to the Adlon!)

WORDS:

recognize
chorus line
outfits

too bad
all in all
stage atmosphere

anything at all
the curtain
a bad case
stage-fright

stiff
bingo
hair spirits

be found
drink
a notion

disappointed
missed
done it
little me

adventures

teller
escapades
excusable
caused
understandable
hangover

genkende
korpiger
kostumer
ærgeligt nok

stort set
teaterluft
nøget som helst

tæppet
et slemt tilfælde
lampefeber

ordentlig (stiv)
pling
hårvand

findes
havde drukket
en mistanke,

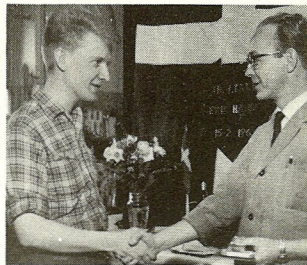
en anelse
skuffet
savnede

udført den
me = I (See
editor's P.S.)

eventyr,
oplevelser
kasserer

eskapader
undskyldelige
forårsaget

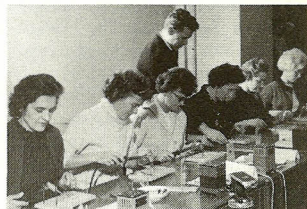
førstælig
tømmermænd



FIN SVENDEPRØVE: Erik Hansen, afdr. MV, bestod i midten af februar sin svendeprøve som værktøjsmager med den sjældne karakter: Særdeles Vel Udført. Erik Hansen, der er indstillet til medalje for sit svendestykke, tog sin afgang fra Teknisk Skole med rent UG, og det er nu hans mening at læse til teknikum-ingeniør. Den dygtige svend ønskes her til lykke med det fine resultat af sin læremester, værktøjsfører C. Petersen.



K. LYTKEN MADSENS JUBILÆUM. Den 22. februar fejrede værktøjsfører K. Lytken Madsen, D.R.T. i Århus, 25 års jubilæum. Blandt gratulanterne var Knud Hansen fra D.R.T. i København. Mellem gaverne bemærkedes et dejligt fotografapparat og en lysbilledfremviser.



MR-DAMER PÅ KURSUS: I slutningen af januar var 13 damer fra MR på kursus i en uge. De blev bl. a. undervist i lodde- og montage teknik samt i principperne for arbejdsstudier. Her giver Erik Hornslet-Andersen, PTA, instruktion i lodde teknik til (f.v.): Anna Grundtmann, Aase Andersen, Ingrid Andersen, Inge Andreassen, Erna Andersen og Margit Mortensen.

GENVALG I PAP OG PPL: På PAP's generalforsamling blev næstformanden, Tage Møller, og Viggo Jørgensen begge genvalgt til bestyrelsen. I PPL var der også lutter genvalg – af formanden, B. Matthissen, kassereren, Jørgen Schmidt, og revisoren, K. Morsø.

HVORDAN RUM-MADSEN

(fortsat fra side 1)

samt kaffe og cognac. Men man ville åbenbart ikke lægge for megen vægt på det materielle. Menne-sket lever ikke af brød alene.

I sin velkomsttale takkede funktionærforeningernes talsmand, Bernhard Henriksen, dog naturligvis direktionen ret så hjerteligt for den støtte, der var ydet til festens afholdelse, forinden han udpegede dem, der havde krav på hovedparten af æren, hvis selve revyen blev en succes: A. Walther, Bruno Henriksen og Jørgen Holm.

Det gøs lidt i én, da han nævnte de tre navne. For ganske vist er Bernhard Henriksen en mand, som ingen vil tillægge skumle motiver, men havde ordene været enhver andens, ville man have troet, at han slet ikke kunne liide de tre. Mens talen blev holdt, sad aktørerne jo endnu bag scenen og sled med at lære deres replikker og aftale deres entreer og sortier! Generalprøven, som skulle være afholdt om eftermiddagen, havde man måttet aflyse, fordi enkelthederne endnu ikke var færdige. Og der var ligesom lidt nerver på.

Men naturligvis – man burde have vidst det på forhånd, og det var vel det, Bernhard Henriksen gjorde: Mislykket generalprøve giver vellykket premiere. Så her var udsigterne i virkeligheden de allerbedste.

Og det tør siges, at de blev indfrie!de!

Det er os meget imod at være snobbede, og læserne kan bevidne, at vi indtil dette sted ikke med

et ord har nævnt det telegram, hvor-med direktør N. B. Sommerfeldt ønskede alle god fornøjelse ved festen, som han selv desværre på grund af bortrejse var afskåret fra at deltage i. Men vi kan ikke – uden at komme i strid med revy-kritikernes strenge moralkodex, jævnfør „Cirkusrevyen“ i fjor! – negligere den kendsgerning, at det var vor administrerende selv, der scorede de første vigtige points for Philips Revyen 1963.

Da han som sagt var bortrejst på premiere-dagen, måtte film og fjernsyn tages til hjælp, hvilket dog på ingen måde forringede effekten, da han sendte Rum-Madsen ud i himmelrummet med en Philips-raket. Det virkede blot derved endnu mere autentisk, for vi ved jo alle, at raketter starter i TV-aktuelt. Og selv om det var lidt trist, at Rum-Madsen på grund af en beklagelig regnefejl (som hovedbogholderiet var uden ansvar for) blev sendt for langt ud i stratosfæren, følte vi alle den trøst, der lå i direktør Sommerfeldts afsluttende hilsen til ham halvanden time senere: – Tab ikke hovedet, Madsen. De vil nu få tildelt årets Loupartpris og en bil-ordning!

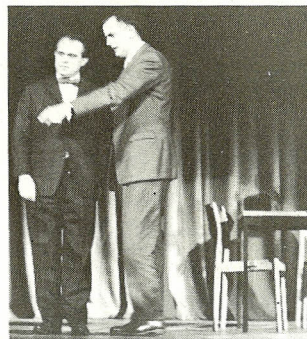
I mellemtiden havde revy-successen nærmet sig stratosfæriske højder, selv om de bedste vitigheder blev kvalt af raketstøj – eller hvad det nu var, der hele tiden larmede ud af højtalerne. Rum-Madsen, alias Henry Bertelsen, bidrog selv stærkt til successen med sine velturnerede viser, hver gang han passerede København og omegn. Men også jord-personalet gjorde sin skyldighed og mere til.



Rummand-Bertelsen har Emdrupvej i kikkerten!



Fru Vostrup slår fast, at Lampe-land er befolket med charmetrolde.



– Er det Deres cigaret?
– Næh, De så den først . . .



Det var Erik V. Nielsen, der i sin tid i „Philiskopet“ foreslog, at man skulle lave Philips-revy som et fællesarrangement. Han var også på pletten, da det forberedende arbejde skulle gøres – og centrum i revyens allernydligste nummer!

Mellem os sagt: Jørgen Holm er en endnu større skuespiller, end vi anede, et ægte, komisk talent! Efter at have set ham levendegøre en ansøger på Philips personale-kontor vil vi i endnu højere grad end for beundre ham i rollen som alvorsfuld personalechef. Og han var næsten lige så morsom i et par andre sketches – som administre-

(fortsattes side 4)

HVORDAN RUM-MADSEN

(fortsat fra side 3)

rende direktør og som gæst ved et Public Relations show.

Fra forfatterens side var disse sketches også nogle af de bedste bidrag. Især morede man sig dejligt over et direktionmøde i et herværende større selskab. Millionbeløb bevilgedes i hastigt tempo, men en ansøgning om 228 kr. til nogle cykleskure gik i udvalgt. Og det udløste af uopklarede grunde en ustyrlig muntherhed i forsamlingsen – inclusive bord nr. 17, så vidt vi diskret kunne observere.

Enkelte af viserne var lige så morsomme, andre måske en smule for elskværdige. Dog: hellere for meget end for lidt i så henseende, ikke sandt?

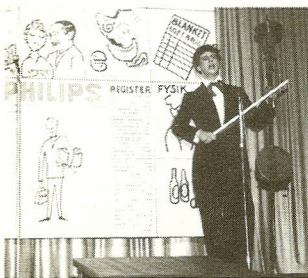
Lydeking-Pinafore-visen, som P. Friding sang med megen verve, gjorde stor og fortjent lykke, og det samme gjaldt Olav Ulsakers vise om „De tre musketerer“ såvel som hans store bravour-nummer om lærlingen Hans-Ole. Også Ib Boyes Mallorca-sang og G. Vostrups lovprisning af lampe-folkenes charme var i topklasse ligesom Friding-Leisners pladeparade, der mundede ud i Vostrups og K. Jeppesens kvikke mime-nummer.

I flere af sketchene demonstrerede Ove Thomsen professionel dygtighed, forenet med mere end obligat lampe-charme. Ulsaker brillerede især i en Lis Groes-parodi, og både Walther og Bruno Henriksen fik gang på gang latteren til at bølge. V. Stockbridge, Birthe Lindgård, A. Mo, Lis Jacobsen og Mia Lund liavede op i sekretær- og fysioterapeut-roller. Oplivende var også koret – 8 af vore egne søde dansemus, Bente Fessel, Lfs Geller, Grete Hansen, Marianne Nørgaard, Lone Petersen, Janne Philipsen, Lizzie Skovgaard og Ester Thøisen, sikkert instrueret af Ernst Pedersen og med Erik V. Nielsen som en velclagt og rytmesikker solist.

Og mens vi er ved den kvindelige skønhed, bør det tillige oplyses, at det nok ikke bare skyldtes de forcerede prøver, når især de mandlige aktører ofte stirrede med stor betagelse ned i sufflorkassen. Jytte Winkelmann var suffløse!



Som admiralen på Philips Radio gav Friding den ordentlig gas.



Der var gang i rumstørstangen, medens Olav Ulsaker sang om lærlingen Hans-Ole.

Der er også andre, som skal nævnes, selv om de ikke viste sig på scenen: Kim Danckert havde skabt de imponerende dekorationer, og regissøren, B. Stistrup, tryllede som sædvanlig med alle effekterne. (Det var ikke hans skyld, at akustikken var så dårlig). Musikken leveredes såmænd af Bruno Henriksens eget orkester!

Det fremgik ikke af programmet (i Rud Jeppesens elegante design), hvem der havde skrevet hvad. „Een for alle og alle for een!“ erklærer de seks forfattere: Arne Echert, Bruno Henriksen, John Hjarso, Jørgen Holm, Joh. Møllehave og A. Walther. Eventuelle udfordringer til duel må altså overvejes et par gange ekstra. Men det er sikkert rigtigt, hvad Bernhard Henriksen sagde, da det endnu næsten lød som en trussel: at æren og ansvaret for Philips Revyen 1963 i særlig grad tilkommer Walter, Bruno Henriksen og Jørgen Holm. Det var da retfærdigvis også disse tre, der fik den største del af æren, da de medvirkende

bagefter lykønskede hinanden med det gode resultat.

Direktørerne Max Poulsen, P. Selig og S. A. Windelin, alle med fruer, sluttede sig for en stund til gratulanterne, og direktør Windelin takkede for den vellykkede aften.

Familielivet florerede dog længe endnu. Ganske vist sluttede det kl. 1 i Falkoner Centret, men ingen behøvede ringe hjem for at få lov at fortsætte.

Det var vel nok en dejlig sang, den må vi ha' endnu engang . . .

Barbarossa.

DØDSFALD

Smedenes tillidsmand, Jørgen Nielsen

Kun 27 år gammel døde smedenes tillidsmand hos Philips, Jørgen Nielsen, søndag den 3. februar. Jørgen Nielsen, der havde været ansat hos Philips i syv år, var igennem de sidste halvandet år sine kollegers tillidsmand. Han var meget afholdt.

Fru Birthe Nielsen har bedt „Philiskopet“ bringe hendes hjerteligste tak til arbejds-kammerater, ledelse og funktionærer for den smukke hilsen, hun modtog i anledning af hendes mands død.

BADMINTONINSTRUKTØR

Der er truffet aftale med badmintoninstruktøren Leif Johansen om, at han skal give undervisning til vore spillere. Har De lyst til at være med, så henvend Dem til Hugo Bentzen, lokal 671.

Skydning

SMC VANDT FOR ANDEN GANG

Ved den årlige pokalskydning mellem Skandinavisk Motor Co. og Philips i midten af februar vandt SMC for anden gang i træk og behøver nu blot at vinde pokalen også til næste år for at få den til eje.

ENQUETEN OM MODERNE KUNST

er på grund af pladsmangel udgået til næste nummer. I næste nummer bringes også resultatet af fotokonkurrencen.