

# PHILISKOPET

1. ÅRGANG · AUGUST 1956

1





## Da PAPÆSKEN gik ind..

Som det fremgår af forsiden af dette blad, er PAPÆSKENS nye navn — Philiskopet — nu taget i brug.

Den konkurrence, der blev udskrevet, resulterede i den mest levende deltagelse, man kan tænke sig. Op imod halvdelen af vore medarbejdere har deltaget, og vi modtog over 1000 forslag!

Det var overraskende og interessant at se den opfindsomhed og fantasi, der var lagt for dagen.

Kun få af forslagene dækkede hinanden, og det præmierede forslag, Philiskopet, viste sig efter en meget omhyggelig kontrol kun at have een forslagsstiller.

Således undgik man lodtrækning, og A. Walther, Kalkulationsafdelingen, kunne uden videre modtage sin velfortjente præmie på kr. 500.—.

Dommerkomiteen, der bestod af direktør N. B. Sommerfeldt, reklamechef K. Bøge og fuldmægtig Rud

Jeppesen, har haft et stort arbejde med gennemgangen af forslagene.

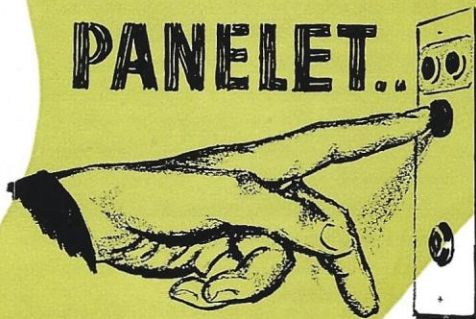
Konkurrencen blev hård, idet mange af de indsendte forslag var udmærket egnede, men tilsidst faldt valget med 100 % enighed hos dommerne på Walthers forslag.

Philiskopet ønsker Walther til lykke med resultatet og takker herigenem alle de mange indsendere for deres interesse.



A. Walther med udkastet til den nye forside.

# KUSTODEN SIDDER I PANELET..



**En ældgammel, fornem likør —  
og en moderne museums-opfindelse**

Den moderne elektroindustri bliver stillet overfor mange mærkelige og interessante opgaver. En af de mere usædvanlige blev for nogen tid siden stillet de hollandske Philips-fabrikers Parisafdeling i samarbejde med Delauné selskabet i Fécamp.

For dem, der kender lidt til likører, vil navnet Fécamp allerede have givet en første antydning om, hvad det drejer sig om — og ganske rigtigt: det har noget med den verdensberømte Bénédictinerlikør at gøre. Men lad os tage historien fra begyndelsen.

I 988 grundlagde Hertug Richard den Første af Normandiet et kloster for Benediktinermunke i Fécamp. Godt 600 år senere, nærmere bestemt i 1510, lykkedes det en af disse munke, broder *Bernardo*, efter langvarige studier og „alkymistiske“ eksperimenter at fremstille en likør med de mest vidunderlige egenskaber — dens duft var vidunderlig, dens smag pragtfuld, og den besad forunderlige styrkende og lægende egenskaber.

Interiør fra museet i Fécamp.



Den tresprogede bånd-kustode, der fortæller de besøgende om seværdighederne.

Benediktinermunkene satte produktionen af Bernardos „eleksir“ i system, men de bevarede samtidig hans opskrift på den vidunderlige drik som en kostelig hemmelighed.

Så kom i 1789 den franske revolution. Munkene blev fordrevet fra klosteret i Fécamp, og klostret selv nedbrændte. Men inden munkene flygtede, overlod



de deres arkiver og herunder også den dyrebare opskrift på benédictiner-likøren i gode venners varetægt. Hvad der derefter skete med opskriften er ikke ganske klart. Man ved imidlertid, at en ung mand, *Alexandre le Grand*, fra en af sine slægtninge på egnen ved Fécamp arvede en del af de gamle munkeskrifter, og da han gav sig til at kigge nærmere på dem, fandt han broder Bernardos opskrift!

M.le Grand var ikke længe om at indse, hvad denne recept var værd, og snart fik han organiseret en „genfremstilling“ af den gamle likør. Hans virksomhed voksede, og den drives i dag af hans sønnesøn under det verdensberømte navn „Société Bénédicte“.

Société Bénédicte er en stor og yderst moderne likørfabrik, bygget på det sted, hvor i sin tid klosteret stod. Men det er mere end likørfabrik. Familien le Grand har i flere generationer været store kunstsamlere, og i den store likørfabrik, der er bygget i gammel fransk kloster- og slotsstil, har man ind-

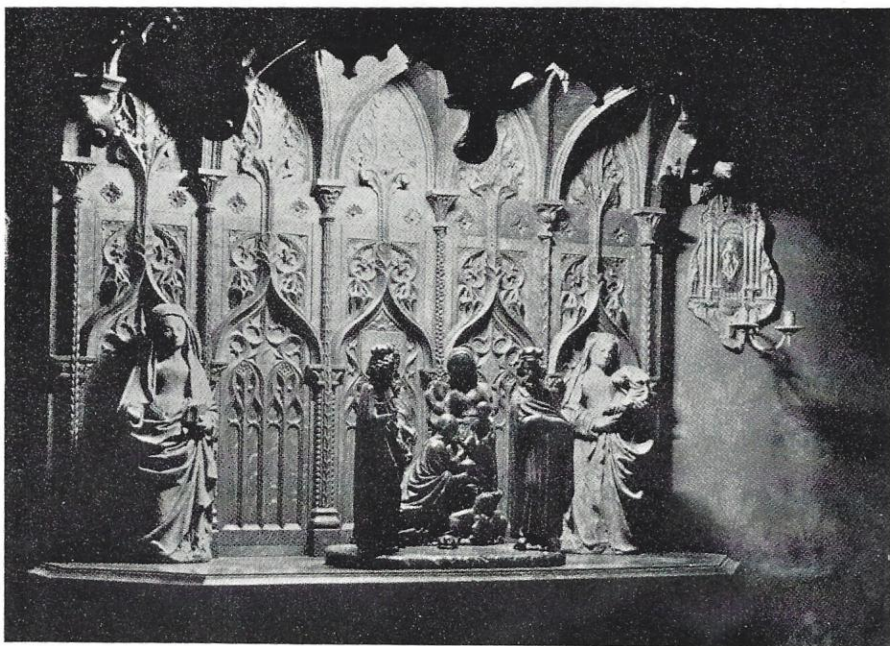
rettet et museum, der er berømt langt ud over Frankrigs grænser. Det samme er som bekendt likøren, og af begge grunde bliver likørfabrikkerne i Fécamp hvert år besøgt af ca. 85.000 turister fra hele verden. Og hermed kommer vi til den opgave, der blev stillet Philipsfabrikerne og Delauné selskabet.

Fabriksledelsen havde længe haft bryderier med at skaffe sprogkyndige kustoder til at vise museets og „destilleriets“ gæster rundt, men så kom man til at tænke på, at man jo brugte diktermaskiner på kontorerne. Skulle det ikke være muligt at lade et anlæg af båndoptagere overtage rollerne som sprogkyndige forevisere?

Det viste sig, at det *var* muligt! I dag er der i hvert eneste lokale i museet og destilleriet anbragt en eller flere højtaler samt et system af knapper. Vil man vide, hvad det er, man ser i det lokale, man passerer, trykker man simpelthen på en knap — man vælger den knap, der angiver det sprog, man ønsker

*Blad venligst om til side 7.*

Så henrivende kan et lille renaissance-relief tage sig ud i moderne projektorbelysning.



# Dette er NEON afdelingen

Neonafdelingen er en stat i staten med sin egen salgsafdeling og sin egen produktion.

Denne særlige forretning kræver det sådan, og det er sikkert dette, der giver afdelingen sin særlige charme. Sådan føles det i hvert fald, når man træder indenfor i Kigkurren, hvor Neonafdelingen har til huse. Philiskopet bringer her en række billeder fra Neonafdelingens arbejde.



Sælgeren i arbejde. Herer repræsentant Toubøl ved at foreslå kunden netop det anlæg, han har brug for.



Ingeniør Helstrand med demonstrationstavlen.

Neonafdelingen råder over en stab af dygtige, specialuddannede tegnere, som giver udkast til de mange strålende neonreklamer, der smykker gaderne om aftenen. Fra venstre: Lederen af tegnestuen, arkitekt Aage Kjærulff, Tove Sand Holm, Emmy Petersen, fru Asta Nielsen, Hans Christensen og Kurt Aaby Pedersen.





Ingeniør K. Richter og glasrørsblæser Helmer Jensen diskuterer et produktionsproblem.

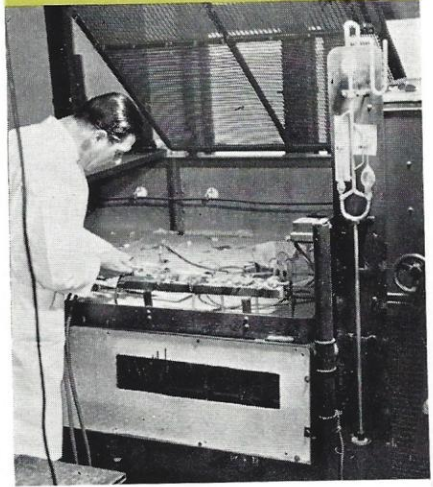


„Philips Neon“ siger frøken Bente Iversen med sin sødeste stemme.

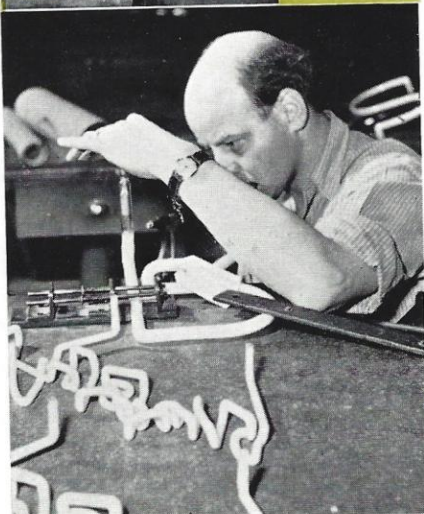


Produktionen starter med rørbøjningen. Helmer Jensen er i sit element.

Robert Hansen ved rørpumpningen med de forskellige gasarter, bl.a. neon og argon.

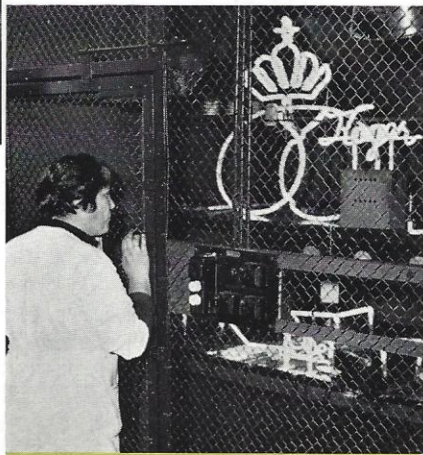


Elektrode-påsætningen foretages af Vagn Johansen.





Fru Røsbild maler neonrørene inden monteringen.



Prøverummet, hvor rørene tilbrændes og lysfarven kontrolleres. Til venstre fru Elly Petersen.

Nedpakning til forsendelse. Fra venstre Roald Larsen og Leif Jensen.

*Fortsat fra side 4.*

forklaringen givet på — og i næste nu lyder fra højtaleren en forklaring, som er indtalt på en håndoptager, der befinder sig et andet sted i bygningen.

Men ikke nok med det. Forklaringen eller højtaleranlægget er synkroniseret med et projektøranlæg, således at en projektør, der er anbragt i det rum, man befinder sig i, konstant følger højtalerens forklaring og retter en lyskegle mod det maleri, den skulptur eller anden genstand, højtaleren fortæller om.

Anlægget er udført i samarbejde med meget dygtige, kunstkyndige arkitekter, således at højtalerne og projektørerne er anbragt enten helt skjult eller på en sådan måde, at de falder nøje sammen med de fornemme, ærværdige omgivelser.

Arrangementet har været en sådan succes og vakt så stor opsigt, at man nu også er begyndt at indføre systemet i andre store franske museer, blandt andet i det berømte kunstmuseum Chateau Langeais ved Loire.



# SE SÅ AT FÅ LÆST DE

Se så at få læst den følgende artikel. Læs den grundigt og omhyggeligt igennem, og læg nøje mærke til indholdet — og lad det gå lidt villigt og hurtigt. Kom så i gang!

Nu er De allerede irriteret. Sådan finder man sig ikke i, at en artikel begynder. Man er et frit menneske og skal nok selv bestemme, hvad man skal læse, når man skal læse det, og hvordan man skal læse det. Basta. Ingen skal give os ordrer!

Godt, så begynder vi på en anden måde:

— Denne artikel har vi udarbejdet, fordi vi tror, det er af betydning for os alle, at vi lærer at give instruktioner på den rigtige måde. Artiklen omtaler metoder for instruktion.

Det lille eksempel, vi indledte med, viser ganske tydeligt, at man ikke kan fordrage at modtage skarpt formulerede ordrer. Vi ønsker ikke at blive kommanderet med. Vi er fornuftsvæsener og vil derfor helst lade os overbevise.

Og her er vi allerede ved hovedprincippet i enhver form for instruktion. Det er ikke nok at beordre tingene gjort på en bestemt måde. Man kan sige, at man ønsker tingene gjort sådan og sådan, *fordi*... og dette lille *fordi* er noget af det vigtigste i enhver instruktion. I gamle dage gav arbejdslederen, formanden og arbejdsgiveren *ordrer*. De var mere eller mindre forståelige, men de var først og fremmest ordrer. Det kunne ske, at man sluttede med at sige — som man gør det endnu i dag inden for militæret: „Nogen noget at spørge om?“, hvilket oversat betyder: „Er der nogen, der har noget at spørge om?“, men lad os endelig blot gøre os klart, at det var meget lidt velkomment, hvis nogen spurgte.

I dag ønsker man spørgsmålene, fordi man gerne vil sikre sig, at den instruktion, man har givet, og den begrundelse for de ønskede metoder, man har anført, har været passende letfattelig. Man giver ikke *ordrer*, man giver *instruktioner*.

Lad os tage et eksempel: En virksomheds ledelse bliver klar over, at den er gal med produktiviteten. En undersøgelse viser, at det er nødvendigt at få produktiviteten sat op, ellers må man forhøje priserne på varerne — og på grund af konkurrencen tåler man ikke en prisforhøjelse. Endnu er ordretilgangen tilfredsstillende, men man halter bagefter de fastsatte leveringsfrister.

Så kalder chefen sine formænd sammen og forklarer dem tingene. Han gør det omhyggeligt og bruger stadig det lille ord *fordi*. Til slut beder han formændene forklare situationen for medarbejderne. Og nu følger vi to formænd:

Nielsen går til sin afdeling, og i frokostpausen siger han til sine folk: „Nu må I se at rubbe jer og få mere fart over feltet, ellers ryger den sløjeste af



Vi må være klar over, at virksomhedens fremgang også er fremgang for os.



# ARTIKEL!



Åh, hør — Jensen — sku' vi ikke lige ta' og flytte de kasser der over på lageret!

jer på fredag. Er I klar over det!“ Og dermed har Nielsen efter sin mening gjort, hvad han kunne. Han har „strammet folkene op“.

Formand Jensen snakker også med sine folk i frokostpausen, og hvad han siger, lyder således: „Direktøren har bedt mig forklare en meget vigtig sag, som jeg be'r jer lægge meget mærke til. Det betyder alverden for os allesammen, at vi forstår dette her og prøver at gøre noget ved det. Det har vist sig, at vi må have produktiviteten sat op, hvis vi skal holde vore udsalgspriser. Og det må vi nødvendigvis gøre, fordi vore konkurrenter ellers er over os med det samme. Vi må også sørge for at holde kvaliteten, og hvis vi kan presse tempoet lidt op, vil det betyde meget for os alle, fordi virksomheden for øjeblikket har svært ved at levere til de aftalte tider, og det skader vort omdømme. Vi må alle være klar over, at virksomhedens fremgang også er fremgang for os, og at det modsat kan komme til at betyde tilbagegang og afskedigelser, hvis vi ikke

kan klare de problemer, jeg her taler om. Men jeg er helt sikker på, at vi kan ordne det, nu da vi ved, hvordan det ser ud. Jeg havde tænkt mig, at vi måske kunne gøre følgende for at forbedre det hele“. Og så kommer Jensens mening om fremgangsmåden, inden han slutter med at sige: „Men iøvrigt er jeg meget interesseret i at høre jeres mening. I ved jo bedre end nogen anden, hvad der kan gøres for at hæve produktiviteten“.

At det er Jensen, der handler rigtigt, er vi vel alle enige om. Lad os lige engang resumere op, hvad det rigtige, han har gjort, er:

- 1: Han gav instruktioner — ikke ordrer.
- 2: Han benyttede hele tiden formen „vi“ i stedet for „jeg“.
- 3: Hans instruktion var klar, kort og fyldestgørende.
- 4: Han brugte det meget vigtige ord „fordi“.
- 5: Han gav sine folk mod ved at forsikre dem, at han troede på succes.
- 6: Han gjorde sig rede til at modtage spørgsmål — ingen ville være bange for at spørge Jensen.
- 7: Han fremkaldte positive forslag fra medarbejderne.

Blad venligst frem til side 13.



Det kaldes i fagsproget for dårlig ånde på arbejdspladsen.

# Grundstensnedlæggelse på den nye toldbygning



Direktør N. B. Sommerfeldt ankommer til grundstensnedlæggelsen sammen med generaldirektøren for departementet for told- og forbrugsafgifter, Knud Korst.

Grundstensnedlæggelsen på den nye toldbygning, hvor bl. a. Philips speditionsafdeling skal have til huse, fik et særligt festligt forløb.

Fra om morgenen vajede flagene på byggegrunden overfor hovedkontoret, og håndværkerne foretog de sidste febrilske forberedelser til den højtidelige handling.

Det var direktør N. B. Sommerfeldt, der bød velkommen og oplæste grundstensdokumenterne. Derefter nedlagde



man dokumenterne sammen med møn-ter fra i år i blykapslen, og blikkensla-gerne tilloddede derefter kapslen.

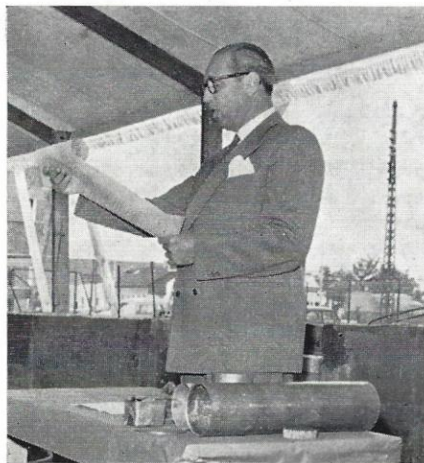
Direktør Sommerfeldt murede den første sten og udtalte ønsker for det virke, der vil blive gjort i denne bygning i fremtiden.

Generaldirektør Knud Korst, departementet for told- og forbrugsafgifter, murede den anden sten og knyttede sine ønsker til direktør Sommerfeldts.

Den tredje sten muredes af kontorchef P. Nygaard, Stadens faste ejendomme.

Derefter tog en repræsentant for de håndværkere, der udførte arbejdet på bygningen, ordet og udtalte håbet om, at andet byggearbejde for Philips også måtte blive overdraget dem.

Byggearbejdet på toldbygningen er skredet godt frem, og allerede den 13. juli kunne man holde rejsegilde.



Oplæsningen af grundstensdokumenterne. I forgrunden den blykapsel, dokumenterne nedlægges i inden nedmuringen.

← Bygmesterens særlige sølvkurske, hvori alle grundstensnedlæggelser er indgraveret. Den be-ndres af Torben U. Schmidt, direktør Max Poulsen og i forgrunden med ryggen til, bygningens arkitekt, Frode Holm.

Det er Harald Mortensen og hans orkester, der i den dejlige sommeraften fra tribunen holder den store menneskemængde i ånde.



# Kæmpe - Philips - festaften i Odense

*15000 odenseanere til Philips show  
i Odense Zoo Tivoli*

En pragtfuld sommeraften i juni afholdt Odense Zoo-Tivoli en Philips festaften, der samlede tusinder og atter tusinder af odenseanere og andre gæve fynboere.

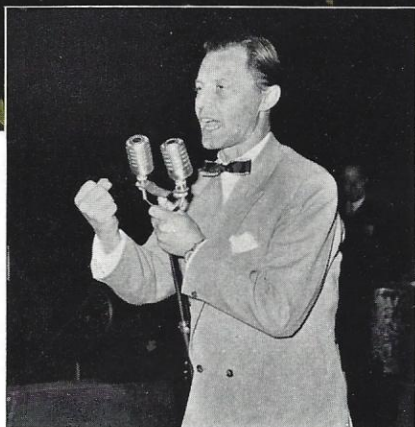
Philips havde næsten erobret Tivoli for en aften, og der var underholdning med optræden af Birthe Wilke, Peter Kitter og konferencieren Bengt Nielsen samt Harald Mortensen og hans orkester.

De besøgende deltog på indgangsbilletten i en lodtrækning om 30 flotte Philips-præmier, og arrangementet gik over al forventning strålende.

Philiskopet bringer her et par glimt fra aftenen.

I midten: Peter Kitter i et af sine numre.

Nederst: To der trak læsset. Fra venstre aftenens konferencier, Bengt Nielsen og den yndige, purunge Birthe Wilke.



*Til lykke  
med de fine  
eksaminer*

## Årets H.D.

Afsluttende eksamen



Ingeniør Jørgen Hegelund,  
Asas

Philiskopet bringer her  
årets eksamenstagere,  
samtidig med at vi ud-  
taler et hjerteligt til-  
lykke med resultaterne  
af den arbejdsindsats,  
der ligger bag.

## H.D. 1. del



Fuldm. Børge Jørgensen,  
Asas



Fuldm. Jørgen Christensen,  
Finax



Poul Sørensen,  
Repax

## Handelsskolens statskontrollerede prøve i bogføring



K. Markmann,  
komm. lager



Viggo Jørgensen,  
Leverandørbogholderiet

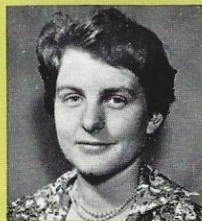


Jytte Olsen,  
Hovedbogholderiet



Mogens Wassermann,  
Electronica

## Handelsmedhjælpereksamen



Bente Iversen,  
Neonafdelingen



Grada Timmermans,  
P.G.I.



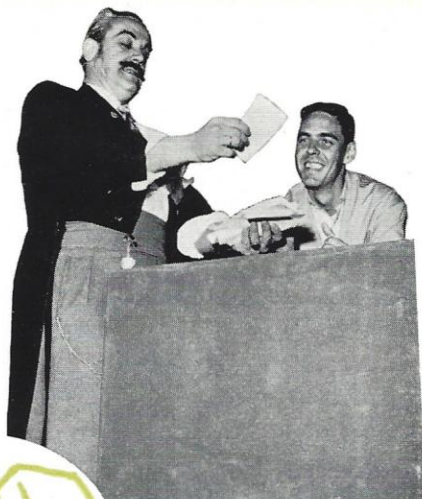
Kirsten Olsen,  
MB



Solveig Lindgaard,  
Markedsanalyseafd.



Den store PhiliShave stand samlede som sædvanlig masser af interesserede tilskuer.



# Sjov skal der til...

også når det gælder skæg — og folket jublede, da professor TRIBINI udtrak vinderen af PhiliShave-grisen på årets Bellahøj dyrske.

Der er efterhånden tradition for, at PhiliShave-standen og PhiliShave-grisen skal med på Bellahøj — og det viser sig hver gang, at der er interesse for disse demonstrationer. De 5 mand, O. Alstrup, H. Carlsson, K. Kiilerich, W. Kofod og O. Thom-

sen, der var i gang på Bellahøj i år, havde bl. a. til opgave at føre statistik over besøget på standen — men dette måtte opgives på grund af overvældende tilstrømning.

*Fortsat fra side 9.*

Og hvis den kommende tid efter Jensens instruktion, som vi jo ikke havde med i vort lille eksempel, gav bevis for, at Jensen fulgte situationen op ved stadiige samtaler med folkene, gruppevis eller enkeltvis, og at han nøje kontrollerede produktivitetsfremgangen og gav sine folk oplysninger om, hvad deres anstrengelser førte til, ja, så kunne vi til de nummererede ting, Jensen skal roses for, have føjet det meget vigtige:

8: Han fulgte sagen op med kontrol, uddybning og redegørelser for resultaterne.



Trekløveret Kofod, Krogh og professoren med årets PhiliShave-gris.



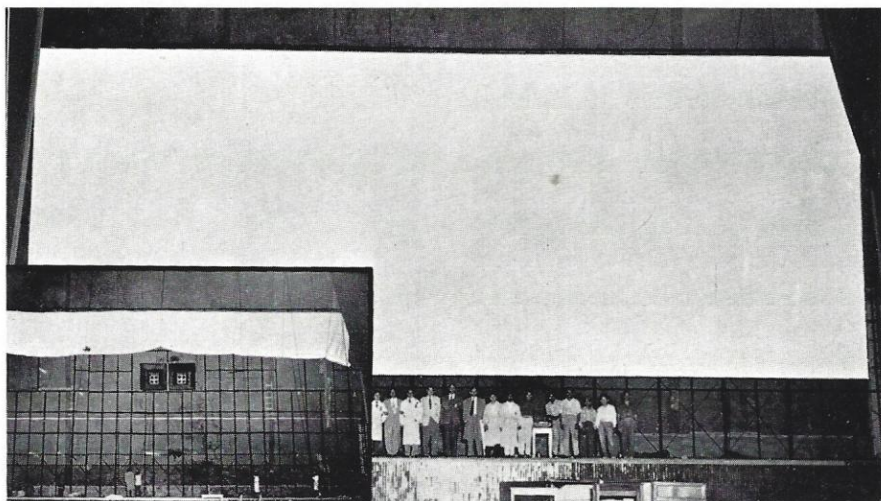
**Philiskopet bringer her et billede af vinderen i den nylig afsluttede Lux-konkurrence, som har været afholdt af Sunlight-Fabrikkerne. Her ses vinderen, frøken Jette Kaae med sit Philips fjernsynsapparat.**

## Godt nyt fra Tuborg

— *Min erfaring har lært mig følgende: En leder bør have tillid til sine medarbejdere. Hvis en af mine folk kan gøre en ting lige så godt, eller bedre end jeg, hvorfor skulle jeg så spille min tid med den? Arbejdsglæde i en virksomhed skabes ved at give den enkelte et ansvar og ved at vise tillid. Min dør står altid åben for dem, der vil ind og drøfte deres problemer med mig. De skal ikke meldes i forvejen, men kan stikke hovedet indenfor og se, om jeg er ledig.*

*Det vigtigste grundlag for en virksomheds trivsel: Samarbejde — samarbejde — et tillidsfuldt samarbejde.*

*Direktor Aage L. Rytter,  
Tuborg.*



## Philips bygger verdens største biograflærred

Verdens største biograflærred er blevet installeret i Mexico City af Philips.

Det er 13 meter højt og 30 meter bredt, og det er blevet installeret i Mexico City's største offentlige lo-

kale. Vi bringer her et billede af den usædvanlige begivenhed, da det store lærred blev monteret. Bemærk nederst til venstre de store Philips kinohøjttalere.

# PERSONALE

## NYT

### 25 ÅRS JUBILÆER

- 15. aug. dekoratør P. V. Stephensen
- 1. sept. frk. Rigmor Povelsen, P.G.I.
- 5. sept. direktør Max Poulsen

### PHILIPS A/S

#### Ansættelser

- 14. maj Benny Rasmussen, post afd.
- 2. juli frk. Elisabeth Hesselvig, korresp.
- 2. juli frk. Lili Petersen, reklame afd.
- 16. juli fru Eva Skjærlund, fakt. afd.
- 1. sept. Bent Enevoldsen, trykkeriet
- 1. sept. Svend Drost, H.B.

#### Fratrædelse

- 15. juni fru B. Schwarz, fakt. afd.
- 5. juli fru I. Strøh, L.K. belysning
- 31. juli fru Kirsten Kantso, fakt. afd.
- 31. juli Leif Grubert Hansen, reklame afd.
- 31. juli Morten Lund, radio afd.
- 31. aug. fru Eva Fagerstrøm, fakt. afd.

### A/S AXEL SCHOU

#### Ansættelse

- 1. aug. frk. Mona Johanson, salgsledelsen.

### P. G. I. A/S

#### Ansættelse

- 2. juli Paul Hawlik, adm.

### REPAX A/S

#### Fratrædelse

- 30. juni Ole Johansson, T.V.

### Forflytninger

- 15. maj frk. Bente Larsen fra lampe afd. til neon afd.

### Udlærte

- 1. aug. frk. Grada Timmermans, P.G.I.

### FABRIKKEN

#### Ansættelser

- 1. juni Karsten Tønderlund, assistent, OB
- 1. juni Per Bruhn, assistent, Lab.
- 11. juni Herr Jørgen Hansen, PA.
- 1. juli Fru Ellinor Reslow, PL.

#### Udnævnelse

- 15. maj Kai Erik Sørensen, undermester i montageafdelingen

#### Fratrædelse

- 14. juni mester Kai Sørensen, MV.
- 15. juni fru Kirsten Nielsen, PL.

### Nye arbejdere på fabrikken.

#### Ansættelser

- 5. april kvindl. arb. Bente Rasch, trafo
  - 16. april kvindl. arb. Anny Norma Larsen, chassis
  - 19. april arbejdsmand Henry Villy Vesterlund Nielsen, G.A.
  - 23. april kvindl. arb. Inga Hørnum, spole
  - 25. april kvindl. arb. Dagny Jacobsen, chassis
  - 26. april arbejdsmand Carl Christian Hansen, spole
  - 7. maj arbejdsmand Kurt Jørgen Dissing, spole
  - 8. maj kvindl. arb. Andrea Kirstine Holm, chassis
  - 16. maj arbejdsmand Erik Christian Rasmussen, måleinstrumenter
  - 22. maj arbejdsmand Ernst Ivan Linder, chassis
  - 22. maj kvindl. arb. Lis Dan Hansen, chassis
  - 25. maj kvindl. arb. Lillian Iris Nielsen, chassis
- #### Fratrædelse
- 28. april drejer Edvin Helmuth Andersen, M.V.
  - 5. maj kvindl. arb. Ruth Marie Nielsen, Philii.
  - 5. maj kvindl. arb. Inga Brink Jensen, varekontrol
  - 14. maj arbejdsmand Ejner Svensson, lampe

## Elektrisk barbering i færdslen tilladt i England

En engelsk domstol har i disse dage fastslået, at det er tilladt at barbere sig i sin bil under kørslen — forudsat at man indretter farten efter, at man kun kører med een hånd.

### Aftenbladet skriver herom:

Ingeniør John Fairrie var blevet standset af en færdselsbetjent, der havde fulgt ham fem kilometer gennem tæt færdsel — al den tid Fairrie muntert

fløjtende skilte sig af med skægstubbene med en elektrisk barbermaskine, som kørte på bilens akkumulatorstrøm.

Betjenten måtte overfor dommeren indrømme, at Fairrie havde kørt fejlfrt og med moderat fart.

Dommeren udtalte herefter, at når enarmede invalider må køre, kan Fairrie ikke have begået noget ulovligt ved at styre med een hånd.



# SPORTEN

## Fodbold

Vort I hold, som vandt turneringen med 4 points foran Mærsk, der var det eneste hold, vi tabte til i foråret, kunne heller ikke klare sig i pokalkampen mod dette hold, idet vi tabte med 2—0 i semifinalen. Vi havde dog en fin chance for at pynte på resultatet, vi fik tilkendt et straffespark, som Mærsk's målmand klarede mesterligt. Det kunne jo se ud som om vore spillere har komplekser, når de skal møde Mærsk. Det skyldes vel ikke, at vore, når det kniber, bruger munden mere end benene?

## Håndbold

Vort damehold, der i vinterturneringen kun kunne blive nr. 6 ud af 7 hold, har vundet sommerturneringen, der spilledes udendørs. I denne turnering har de mødt de samme hold, som de mødte i vinter, men den friske luft har åbenbart den rigtige indflydelse på pigerne. Holdet skal nu møde damemestrene fra F.K.B.U. om retten til at repræsentere København i landsdelstævnet i Vingsted. Det vil i så tilfælde være første gang at et Philipshold skal repræsentere København i dette stævne.

## Atletik

Den genopstandne atletikafdeling er ved at komme i gang igen og har allerede været repræsenteret i et A-B-C stævne på Gentofte stadion. Vore deltagere opnåede pæne resultater, hvoraf vi nævner, at Georg Andersen løb 1500 m på 4.31.0, det er kun ca. 1 minut dårligere end Gunnar Niensens tider.

Resultaterne blev iøvrigt:

Lis Hansen fik ialt 510 points i A-rækken.

Rita Christensen fik ialt 697 points i B-rækken.

og i C-rækken for herrer

Kai Schmidt fik	ialt 848 points.
Georg Andersen	ialt 822 points.
Preben Johansen	ialt 792 points.
Ry Jensen	ialt 368 points.

Det skal lige nævnes, at vi havde endnu en deltager anmeldt i C-rækken, men han mødte ikke til start.

## Skydning

Den 11. april havde Skytteafdelingen den årlige dyst med Toms skyttelaug, hvor vi kæmpede om den udsatte vandrepokal, som Tom havde den første aktie i. Denne gang gik det godt for os, idet det lykkedes os at tilbageerobre pokalen. Tom fik 682 points mod vore 712. I denne dyst skete der det overraskende, at Poul Toftgaard fik højere pointsantal end Finn Corell, der hele vinteren har ligget som klar nr. 1.

Vinterens resultater er nu optalt, og det er blevet til en del skyttemærker: guld til F. Corell, sølv til Haagensen, Toftgaard og Schou og bronze til Fuglsang og Møller Jacobsen.

Da disse mærker tæller med i KFIU's præmiematch, håber vi, at høsten fremover vil blive god.

På 50 meter skydes der hver onsdag på banerne i Ryparken, og der er pænt besøg. Her har vi deltaget i KFIU's Statuette skydning. Første gang var det 15 skud liggende, og vi opnåede 691 points for de 5 bedste, dernæst 15 skud knælende, hvor resultatet blev 652. I konkurrencen er vi foreløbigt placeret som nr. 5 af 15 klubber. Det er den bedste placering, vi endnu har haft, og vi håber at nå højere op ved den sidste skydning: 15 skud stående.

## PHILISKOPET

Husorgan for Philips A/s og A/s Axel Schou

Redaktion:

K. Bøge, ansvarsh. redaktør

Jørgen H. Rasmussen, redaktionssekretær

Bladudvalg:

E. Halger, Anne Margr. Jeppesen, Rud Jeppesen, Bernt Kolbe,  
Bendt Jørgensen, Svend Loft, Alfred Sieben