



HVORDAN FUNGERER et samarbejdsudvalg? Det er emnet for programredaktør Erik Hansens radioudsendelse: „Samarbejde i industrien“, der kan høres den 24. februar kl. 22.15 på program 1. Udsendelsen bygger på en reportage af samarbejdsudvalgets møde den 25. januar i Philips Radio, hvor programredaktør Erik Hansens (yderst til venstre) var til stede for at optage mødet på bånd. I mødet deltog (fra højre): J. Nørgaard, Børge Mikkelsen, John Jensen, V. Falck, udvalgets sekretær, H. Nilsson, formanden, C. Hermann, næstformanden Sv. Loft, Hans H. Olsen, Anna Kristensen, O. Topp, Ellen Jensen og E. Ravn.

DRONNING INGRID PÅ BESØG I VUGGESTUEN



— Bortset fra den tid, man går i skole, kan man være hos Philips, fra man er 14 dage gammel, og til man skal have folkepension, fortæller direktør S. A. Windelin Dronning Ingrid og „Børneringen“s formand, højesterechtsagfører Bernt Hjejle (med ryggen til).

De små i vuggestuen i Nürnberg-gade fik kongeligt besøg i slutningen af januar, da Dronning Ingrid sammen med bl. a. „Børneringen“s formand, højesterechtsagfører Bernt Hjejle, aflagde visit. Anledningen til det fornemme besøg var „Børneringen“s 25 års jubilæum i 1966. Ved ankomsten til Nürnberggade blev dronningen og hendes ledsagere budt velkommen af medlemmer af vuggestens bestyrelse — af formanden, fru generallæge E. Fasting-Hansen, af næstformanden, direktør S. A. Windelin, af kassereren, afdelingschef O. Gulev, samt af bestyrelsesmedlemmerne, apo-



Dronning Ingrid takker lille Helle Madsen for de smukke blomster, mens (fra højre) fru generallæge Fasting-Hansen, forstanderinde T. Tikjøb og barneplejelev Marianne Beyer smilende ser til.

teker Jan Finn Poulsen og sekretær, fru Jonna Aagaard Parkvig og af vuggestens leder, forstanderinde frk. T. Tikøb. Dronningen besøgte derefter vuggestuen og hilste på de små pensionærer, der gav den kongelige gæst blomster.

PPR HÆVER PRISEN PÅ FESTBILLETTER

For at undgå kontingentforhøjelser

Også i PPR er man nu nødt til at sætte indtægterne i vejret for at klare de stigende omkostninger ved at arrangere fester. På foreningens generalforsamling den 11. februar i kantinen i Jenagade meddelte formanden, W. Elkjær, at bestyrelsen for at undgå kontingentforhøjelser havde været tvunget til at sætte prisen på festbilletter i vejret.

Forhøjelserne

Formanden gennemgik kort de nye priser på festbilletter: Middagen til generalforsamlingen, der tidligere havde været gratis, ville nu komme til at koste 5 kr. Prisen for middagen til andespillet ville uændret være 13 kr. pr. deltager, men de to plader til de ti første spil, der plejede at være inkluderet i

(fortsættes side 2)

PHILISKOPET

UDGIVET AF PHILIPS A/S
Prags Boulevard 80, Kbhvn. S.
Redigeret af:

Niels Jørgensen (ansvarh.)
og Olav Ulsaker

Lay-out: Rud. Jeppesen
Bladudvalg:

Mogens Carlsen, Erik Broe, W. Elkjær,
B. Henriksen,
Anne Margr. Jeppesen,
B. Klemvig, H. Krebs, Sv. Loft,
E. Nissen og Vagn Nyberg.

Næste nummer udkommer
den 24. marts.

Stof må være redaktionen i hænde
senest tirsdag den 8. marts.

PPR HÆVER PRISEN...

(fortsat fra side 1)

dette beløb, skulle for fremtiden betales med 2 kr. hver. Natmaden ville fortsat koste 5 kr.

Hvis budgettet skulle holdes, var det ligeledes nødvendigt at stryge skovturen af programmet. Den havde det sidste tør år haft alt for ringe tilslutning. Formanden udtrykte håbet om, at medlemmerne ville kunne indse det rimelige i de nævnte forhøjelser, og at disse ikke ville få indflydelse på den ellers meget fine mødeprocent til festerne. Til slut takkede han sine bestyrelseskolleger for godt samarbejde i det forløbne år.

Valg

Da formanden havde aflagt beretning, og medlemmerne havde godkendt det reviderede regnskab, gik man over til næste punkt på dagsordenen: Valg til bestyrelsen. Næstformanden, Vagn Nyberg, bestyrelsesmedlemmerne E. Hornsleth og Hanne Rasmussen samt suppleanterne John Møller og Kaj Jensen blev alle genvalgt. T. Due afgav revisorposten til E. Knudsgaard og overtog i stedet hvervet som revisorsuppleant. Til markederudvalget blev Jette Petersen genvalgt, mens PPR's formand blev valgt ind ekstraordinært for ét år.

Ferielotteri og dans

Traditionen tro havde bestyrelsen skabt stor festivitas omkring offentliggørelsen af vindernavnene i ferielotteriet. De heldige blev kaldt frem én for én, men fik ikke straks at vide, hvor stort et beløb de havde vundet. Det måtte de selv



E. Hornsleth og ferielotteriets formand, B. Henriksen (med briller) i færd med at konstruere den sindrige maskine, der angav gevinststørrelserne i ferielotteriet.

finde ud af – ved hjælp af en sindrigt konstrueret maskine i stil med de styrkeprøvemaskiner man kender fra Tivoli og Dyrehavsbakken. Vinderne skulle med en hammer slå en lille tingest op ad en skala, hvor de forskellige gevinststørrelser var indtegnede. Den standse så ud for det antal kroner, den heldige havde vundet.

Aftenen sluttede med dans til akkompagnement af William Olesens trio.

INTERNATIONALE PRISER TIL „INTERLUDIUM ELECTRONICUM“

Vises 1. marts for Philips-medarbejderne i København

Philips' undervisningsfilm „Interludium Electronicum“, der giver et billede af elektronikkens anvendelse i vor tid, er blevet belønnet med en række priser i 1965. Den har modtaget diplom af den hollandske regering og vundet samme udmærkelse på filmfestivalen i Cork. På en festival i München i forbindelse med den internationale trafikudstilling sidste efterår fik den tildelt „Grand Prix“, og på den internationale industrifilmfestival i Rouen 2.-prisen i kategori A. Af „Infofilm“, der er en verdensomspændende organisation af udlånere og udlejere af kortfilm, har den fået en specialpris. Endvidere er „Interludium Electronicum“ udvalgt til at blive forevist på en festival for videnskabelige film i Padua, ligesom den blev vist uden for konkurrence på Bien-

nalen i Venedig. I Januar blev filmen kørt ved Industrirådets forevisning af premiere film i Paladium-biografen i København.

„Interludium Electronicum“ vises for danske Philips-medarbejdere ved en særforestilling tirsdag den 1. marts kl. 16.50 i foredragssalen på Prags Boulevard. Alle er velkomne.



Bridgespillernes nye førstemand, B. Matthissen.

B. MATTHISSEN BRIDGEFORMAND

På bridgeafdelingens medlemsmøde den 5. februar blev B. Matthissen valgt til formand i stedet for Birte Nybjerg, der ikke længere kunne afse tid til at røgte dette hverv. – Jeg vil ønske, siger den nye formand, at afdelingens medlemmer fortsat vil søge at dygtiggøre sig i det vanskelige spil.

DØDSFALD

Specialarbejder Frands Pedersen

Efter kortere tids sygeleje døde specialarbejder Frands Pedersen, afd. Ejd. i Philips Radio, lørdag den 29. januar kun 53 år gammel. Frands Pedersen havde været ansat hos Philips i 22 år.

TAK

Min hjerteligste tak til alle, der på forskellig måde sendte mig smukke hilsener i anledning af min mand, Frands Pedersens død.

Sonja Pedersen

KUNSTDEBATTEN

HVORFOR SER VI DOG ALDRIG NOGET TIL NATURALISTERNE?

I debatten om Kunstforeningens udstillinger og indkøb deltager denne gang E. Ravn, Philips Radio, C. C. Fussing Jensen, Philips Skole Service, og Kunstforeningens formand, A. Echart. Først får E. Ravn ordet:

Tak til B. Henriksen for hans indlæg i sidste nummer af „Philiskopet“ om Kunstforeningens indkøb og udstillinger. Det var godt, vi fik sat problemerne under debat. Jeg synes lige som Henriksen, at bestyrelsen er for ensidig i sit valg af kunstnere. Som oftest er det kun nonfigurative og abstrakte kunstværker, man udstiller og køber. I sit svar til Henriksen i sidste nummer af bladet begrundet Sv. Loft dette med, at „vi skal vise nutidens kunst“. Det synes jeg også. Men der findes da naturalistiske kunstnere i vor tid. Hvorfor ser vi aldrig noget til deres arbejder?

Jeg forstår godt, at det må være en vanskelig opgave at afgøre, hvilke kunstværker man skal købe, og jeg misunder ikke bestyrelsen dette hverv. Det underer mig blot, at man så godt som aldrig indkøber naturalistisk kunst. Men grunden er måske den, at bestyrelsen ikke mener, at værker, man kan se, hvad forestiller, er kunst? En udtalelse af et medlem af bestyrelsen kunne tyde på det. Vedkommende udtalte – og her citerer jeg ordret – at „vi skal ikke vise farvefotografier“. Men er naturalistiske billeder farvefotografier? Kunstforeningen må have to formål: For det første at indkøbe kunstværker, der bortloddes til medlemmerne, som kan få varig glæde af dem. For det andet gennem foredrag, udstillinger og debatter at skabe forståelse for kunst – også meget gerne den nyeste – blandt medlemmerne. Det sidste opnår man i hvert fald ikke ved at udstille kunstværker, som mange medlemmer ikke forstår og i de



E. Ravn – flere naturalister.

fleste tilfælde finder direkte uskønne. Vil man lære denne gruppe medlemmer at forstå avanceret kunst, må man arrangere udstillingerne på en lidt bredere basis. F. eks. ved at udstille værker af en naturalistisk og en nonfigurativ kunstner sammen. Så kan man måske drage paralleller mellem de to og eventuelt lære at forstå den nonfigurative.

Og med hensyn til indkøbene: Skulle et af os lidt „gammeldags“ stillede medlemmer være så heldig at vinde i en lodtrækning, vil vi også gerne have mulighed for at få et kunstværk med hjem, vi kan glæde os over. Det kniber med den indkøbspolitik, foreningen i dag fører.

E. Ravn

GIV GAVEKORT TIL VINDERNE

C. C. Fussing Jensen, Philips Skole Service, skriver:

Det glæder mig at konstatere, at B. Henriksen og Sv. Loft tilsyneladende er enige om, at man ikke skal seke til en eventuel senere økonomisk gevinst, når man køber et kunstværk. Det vil efter min mening også være det dårligst tænkelige bedømmelsesgrundlag. – Man skal købe kunst, fordi man kan lide den. Men vi kan naturligvis ikke allesammen lide det samme, hvilket også fremgår af de to herrers indlæg. Derfor vil jeg foreslå, at vinderne i Kunstforeningens årlige lodtrækning for fremtiden i stedet for allerede indkøbte

kunstværker, får gavekort til at købe kunst for.

Man kan enten give gavekort til køb af værker udelukkende hos de kunstnere, der i årets løb har udstillet hos os, eller man kan også lade vinderne købe hos andre kunstnere for det beløb, gavekortet lyder på.

C. C. Fussing Jensen

NATURALISTERNE ER I OVERTAL!

Kunstforeningens formand, A. Echart, svarer:

Det er med oprigtig glæde, jeg har fulgt indlæggene i „Philiskopet“s debat om Kunstforeningen. For en saglig debat er det bedste grundlag for foreningens fortsatte trivsel. Dernæst til hr. E. Ravn: Jeg kan ikke forklare Deres efterlysning af naturalistisk kunst i foreningens udstillinger og indkøb på anden måde, end at det må være den abstrakte kunst, der har gjort det største indtryk på Dem! For at man aldrig ser noget til den naturalistiske kunst hos os, er i hvert fald helt forkert.

Jeg har benyttet denne anledning til at lave en lille statistik over de fem foregående sæsoners udstillinger og indkøb. Her er resultatet: Vi har holdt 49 udstillinger, hvoraf de 38 var med værker af naturalistisk arbejdende kunstnere og de resterende 11 med abstrakte maleres arbejder. I samme periode har vi indkøbt 61 kunstværker til hovedgevinster i bortlodningen. Heraf var de 50 naturalistiske ar-



Sådan foregår det, når Kunstforeningens formand, A. Echart, assisteret af frk. Dam, trækker lod blandt medlemmerne om de indkøbte kunstværker. Ikke alle synes lige godt om gevinsterne, fremgår det af debatten.

bejder, mens kun 11 var nonfigurative!

Disse påstande vil ret let kunne bevises, hvis de medlemmer, der har vundet hovedgevinster i denne periode kunne tænke sig at tage dem med. Så kunne vi arrangere en udstilling af de kunstværker, vi har indkøbt gennem årene. (En god idé! Red.)

Langt den overvejende del af de kunstværker, vi køber og udstiller, er altså naturalistisk. Lad så være, at nogle af de naturalistiske kunstnere arbejder med en stiliseret naturalisme. Det er og bliver dog værker, man umiddelbart kan se, hvad forestiller. Om vor indkøbspolitik kan jeg iøvrigt sige, at vi i bestyrelsen ud fra en ærlig vilje bestræber os på at gøre vore indkøb så alsidige som muligt. Der er ingen af os, der er særlig avantgardistisk indstillet! Vi søger blot at købe så god kunst som muligt for de økonomiske midler, vi råder over.

Hr. C. C. Fussing Jensen fremsætter i sit indlæg den idé, at man skulle bortlodde gavekort i stedet for indkøbte kunstværker. Det kan være en besnærende idé, selv om jeg personlig absolut ikke bryder mig om den. Den nødvendige ændring af foreningens love lod sig nok gennemføre. Men den ville ikke gavne bestyrelsens muligheder for at arrangere så mange udstillinger, som den gør i øjeblikket. Det kan den kun, hvis den har mulighed for at købe af de udstillende kunstnere.

A. Echart

VALG I PPL

Ordinær generalforsamling den 22. februar

PPL-medlemmerne skal vælge næstformand, sekretær og bestyrelsessuppleant på foreningens ordinære generalforsamling den 22. februar kl. 16.50 i foredragssalen på Prags Boulevard. Næstformanden, E. Nissen, er villig til genvalg, mens sekretæren, Erik Jensen, ønsker at træde tilbage. På generalforsamlingen vil bestyrelsen foreslå sekretærposten besat med den nuværende suppleant John Langhoff, og som ny suppleant foreslås Flemming Nielsen.

TA' TIL GRÆKENLAND

Forventningens glæde er som bekendt den største, og det gælder måske navnlig med hensyn til ferierejser. Dem kan man opleve mindst lige så intense i fantasien, inden man drager af. Derfor iler vi med allerede i dette februarnummer at viderebringe en sommerferieide fra overingeniør B. Otzen, der i slutningen af november sidste år deltog i CEE-kongressen i Athen. Han blev begejstret for stedet, så han foreslår, at turen i år skal gå til Grækenland.

Sjældent har jeg oplevet, at fortid og nutid mødes på en så inspirerende måde som i Athen. Den nyere del af byen er helt moderne med høje huse og brede gader, hvor trafikken reguleres af synkroniserede lyskurve. Var det ikke for Akropolis-klippen, der rager op midt i byen, kunne man føle sig hensat til en hvilken som helst moderne by i det sydlige Europa. Men pludselig træffer man midt i byen på minder fra antikkens storhedstid - f. eks. det dejlige Zeustempel, der er omkring 2500 år gammelt. Det skaber en forunderlig kontrast til det travle, støjende hverdagsliv, der foregår lige uden for.

Akropolis

Den verdensberømte Akropolis-klippe er byens vartegn, og den er det ikke muligt at give et indtryk af i få linjer. Jeg skal her nøjes med at fortælle om, hvordan jeg oplevede den første gang under mit besøg. Da jeg tog fra Kastrup Lufthavn, var det snestorm. Vinden peb over Amager, og det var hulkoldt. Næste dag sad jeg i skjorteærmer på Akropolis-klippen og betragtede alle de dejlige templer, der er opført på klippen højt over Athen.

Det er ikke blot på grund af deres særegne skønhed, disse templer virker imponerende. Det er også på grund af den faglig kunnen, der ligger til grund for dem. Selv for en tekniker i vor tid, er det noget af en gåde, hvordan man for godt



Selv for en tekniker i vor tid, er det en gåde, hvordan antikkens bygmestre har kunnet anbringe overliggeren over døråbningen.

2500 år siden kunne opføre bygninger af deres dimensioner. Tempellerne er forsynede med kæmpehøje søjler, der bærer tunge overliggerer, der må veje adskillige tons. Det er helt ubegribeligt, hvordan antikkens bygmestre kunne få disse tingester på plads.

Hvad koster rejsen?

Til trods for, at Grækenland ligger så langt borte fra os, er rejsen dertil ikke så dyr. Da jeg undersøgte prisniveauet lige efter nytår, så nye brochurer fra rejsebyureauerne endnu ikke fremkommet. Derfor må de priser, jeg her nævner, tages med forbehold. Alle rejser, jeg har fundet frem til, er med fly. Den billigste, jeg kunne finde, lå på 695 kr. for 14 dage med en uges ophold i Athen og en uge på Rhodos. Vil man leve lidt mere komfortabelt, ligger priserne fra omkring 1000 kr. til 1200 kr. for samme antal dage. Disse rejser er med fuld pension. Bryder man sig ikke om at rejse sammen med andre, kan man tage en af de såkaldte inclusive tours, SAS arrangerer. En almindelig retur billet til Athen koster 2100 kr. Men rejser man med natfly og bliver i byen i mere end syv døgn, får man stor rabat. For en enkeltperson med værelse på et godt hotel er prisen kun 1473 kr. Rejser to familiemedlemmer sammen, nyder man godt af familierabatten, og prisen kommer helt ned på 1388 kr. pro persona med et dobbeltværelse. Har man børn med, rejser de endnu billigere. Disse inclusive tours er med halv pension.